

COMPTRE RENDU



Réunion du Comité local des Semaines d'information sur la santé mentale	Lundi 16 mars 2026 Eurométropole de Metz
POINTS A L'ORDRE DU JOUR • Présentation du thème de l'édition 2026. • Discussion sur les orientations données à la manifestation.	
PARTICIPANTS • Francis BULLINGER, Adhérent, GEMs Camille-Claudel / l'Albatros. • Agnès DI ROSA, Animatrice pair-aidante, GEM Camille Claudel. • Vanessa GHOËCHON, Animatrice, GEM l'Albatros. • Frédéric LAIK, Administrateur, GEM l'Albatros. • Coralie LEMOINE-FALGAS, Chargée de mission santé - CLS, Eurométropole de Metz. • Brann TANGUY, Président, GEM Camille Claudel. • Stéphane TINNES-KRAEMER, Coordonnateur du CLSM messin, EPSM Metz Jury.	
PROCHAINE REUNION • 11/05 matin : réunion d'information aux acteurs locaux.	
VISUEL DE PRESENTATION • Consultable sur https://canva.link/c9pc3w1u8susb0b	

PLAN DE LECTURE

1. Introduction à partir du bilan de l'édition 2025	2
2. Le levier et ses limites de la Grande cause nationale	3
3. Une demande centrale : sortir de l'entre-soi.....	3
4. Le thème annuel « Ouvrons-nous aux arts ».....	3
4.1. Données clés sur l'art et la culture	3
4.2. Éclairage du thème par les bienfaits de l'art pour notre la santé mentale	4
4.3. Point de vigilance pour tendre vers des actions reposant sur des données probantes.....	4
5. Actions envisagées pour impliquer les acteurs locaux dans l'organisation des SISM. 5	
6. Pistes d'action qui pourraient être portées dans le cadre du CLSM	5
6.1. Organisation d'une représentation théâtrale suivie d'un débat	5
6.2. L'exposition participative comme dispositif d'implication.....	6
7. Conclusion : "Ouvrons-nous aux arts"	6

DISCUSSION

Le Comité local des SISM du territoire messin s'est réuni pour discuter du thème de l'édition 2026 : "Ouvrons-nous aux arts". Il s'agissait également de discuter les actions de soutien aux acteurs locaux pour les impliquer dans la manifestation en construisant avec eux le programme.

La rencontre a ainsi permis de confirmer la démarche envisagée pour aider les partenaires à s'approprier le thème annuel et créer les conditions d'une programmation de qualité en s'appuyant sur les ressources nationales comme l'argumentaire et le guide méthodologique.

L'ensemble des informations pour présenter les SISM et les conditions de participation en tant qu'organisateur sont consultables dans la rubrique "organismes" du site dédié à la manifestation :

www.sism-territoire-messin.fr



1. INTRODUCTION A PARTIR DU BILAN DE L'EDITION 2025

Le [bilan](#) de la précédente édition confirme le dynamisme autour de la manifestation qui réunit depuis plusieurs années une quinzaine d'organismes et leurs partenaires. En 2025, les 14 événements ont rencontré un public de 600 personnes au total.

Au-delà des chiffres, plusieurs éléments d'analyse ressortent :

- La diversité des formats : spectacles, conférences, forums publics, ciné-débat, rencontres et ateliers pédagogiques
- Si les événements continuent de se concentrer sur le centre de Metz, plusieurs ont élargi le périmètre comme le Festim'ental à Bellecroix ou le ciné-débat à Marly.

Enfin, le bilan fait apparaître une conviction forte, réaffirmée explicitement pendant la réunion : la réussite des SISM ne se mesure pas uniquement au volume d'événements proposés (qui reflète le dynamisme interacteurs), mais aussi à leur qualité.

2. LE LEVIER ET SES LIMITES DE LA GRANDE CAUSE NATIONALE

Les échanges témoignent d'un sentiment partagé de décalage entre la reconnaissance nationale de la santé mentale comme Grande cause nationale et les réalités concrètes du terrain. La portée de cette reconnaissance reste avant tout symbolique, sans impact fort au niveau des initiatives locales. La Grande cause nationale est jugée utile pour faire progresser la visibilité de la santé mentale dans l'espace public, mais insuffisante si elle ne s'accompagne pas de moyens supplémentaires.

Ce décalage est d'autant plus sensible que les participants relient la question de la santé mentale à un climat social et mondial perçu comme anxiogène. Le thème de l'art apparaît alors comme une ressource possible pour retrouver des prises plus locales, plus concrètes, plus apaisantes, face à un environnement vécu comme lourd ou inquiétant.

3. UNE DEMANDE CENTRALE : SORTIR DE L'ENTRE-SOI

L'un des fils conducteurs de la réunion est la crainte d'un fonctionnement encore trop endogène des SISM, perçues par certains comme un espace qui demeure, au moins partiellement, « entre nous ». Ce constat ne remet pas en cause la qualité des actions menées, mais il attire l'attention sur une limite de diffusion et de visibilité : les personnes déjà sensibilisées participent, mais le défi reste d'aller chercher des publics nouveaux, des partenaires nouveaux, et plus largement des habitants qui ne sont pas déjà proches des réseaux de santé mentale.

Le thème 2026 est perçu comme une occasion d'ouverture, dans la mesure où l'art constitue un langage susceptible de toucher des personnes qui ne seraient pas spontanément mobilisées par un cadre explicitement médical ou sanitaire.

Deux pistes sont évoquées pour ouvrir la manifestation à un public plus large :

- Encourager les partenaires-organismes à investir des lieux et des formats d'événements adaptés à des nouveaux publics.
- Rechercher de nouveaux relais, en particulier dans le champ culturel et associatif.

4. LE THEME ANNUEL « OUVRONS-NOUS AUX ARTS »

Trois axes sont discutés pour s'approprier le thème annuel :

- La définition de l'art et ce qu'il recouvre.
- Son lien avec la santé mentale, en particulier les bénéfices qu'il apporte.
- Ses usages possibles dans le cadre des SISM avec comme but d'ouvrir des espaces de discussion sur la santé mentale.

L'enjeu autour du thème est d'éviter une appropriation trop vague ou trop dispersée. Il sera important d'attirer l'attention des partenaires sur le fait que le sujet des SISM n'est pas l'art pour l'art, ni l'activité culturelle en général, mais bien le rapport entre art et santé mentale.

4.1. DONNEES CLES SUR L'ART ET LA CULTURE

Des enquêtes nationales et une étude sur la vie associative messine apportent un éclairage sur le thème annuel et la manière de le mobiliser à l'échelle du territoire messin. On peut retenir :

- Chiffres clés de la culture :
 - 53% des français-e-s sont allé-e-s au cinéma au cours des douze derniers mois en 2024, contre seulement 14% pour une sortie au théâtre.

- 62% ont une pratique artistique régulière.
- Chiffres clés de la vie culturelle messine : 20 % des associations messines, soit 560, relèvent du secteur culturel.

Les données nationales qui montrent l'engouement pour la pratique artistique suggèrent d'encourager les partenaires à adapter le format de leur événement dans ce sens pour attirer un public large.

Les données locales soulignent pour leur part le potentiel des partenaires locaux mobilisables. Sur ce point, les membres du Comité d'organisation et les organisateurs qui rejoindront la manifestation auront un rôle à jouer pour mobiliser ces partenariats.

4.2. ÉCLAIRAGE DU THEME PAR LES BIENFAITS DE L'ART POUR NOTRE LA SANTE MENTALE

La connaissance que les participants ont des effets positifs de l'art sur la santé mentale est mobilisée pour la suite de la discussion. Les réponses permettent d'éclairer le thème annuel :

- **L'art pour se détendre**, s'évader ou encore, sortir momentanément de soi ou de ses préoccupations.
- **L'art pour se relier à soi** en tant que moyen de se connecter à ses émotions, à son monde intérieur, de réfléchir sur soi, voire de se découvrir autrement.
- **L'art pour se relier aux autres** en s'engageant dans une pratique artistique au sein d'un collectif, en faisant quelque chose avec d'autres ou encore en partageant à d'autres sa création.
- **L'art comme expérience corporelle et sensorielle** en engageant ses gestes et ses sens pour créer quelque chose. La peinture, la danse, le chant sont autant d'exemples qui traduisent concrètement cette idée.
- **L'art comme catharsis et soulagement** dans les possibilités qu'il offre de mettre à distance des situations difficiles ou de les redéfinir à travers des créations esthétiques.

4.3. POINT DE VIGILANCE POUR TENDRE VERS DES ACTIONS REPOSANT SUR DES DONNEES PROBANTES

Après avoir discuté à partir des expériences subjectives des participants, l'attention est portée sur les connaissances théoriques qui valident l'influence de l'art sur notre santé mentale. Pour cela, l'argumentaire national des SISM et le guide méthodologique fournissent une bibliographie pour aider les partenaires à s'appuyer sur des données probantes pour concevoir leurs actions.

Cette insistance s'accompagne d'une mise en garde explicite : dans le domaine de la santé mentale, il convient d'éviter de laisser entrer dans la programmation des approches trop ésotériques ou insuffisamment fondées. Il est rappelé qu'il faut éviter de mettre le public en contact avec des figures assimilées à des « **charlatans** » ou à des pratiques non suffisamment sérieuses.

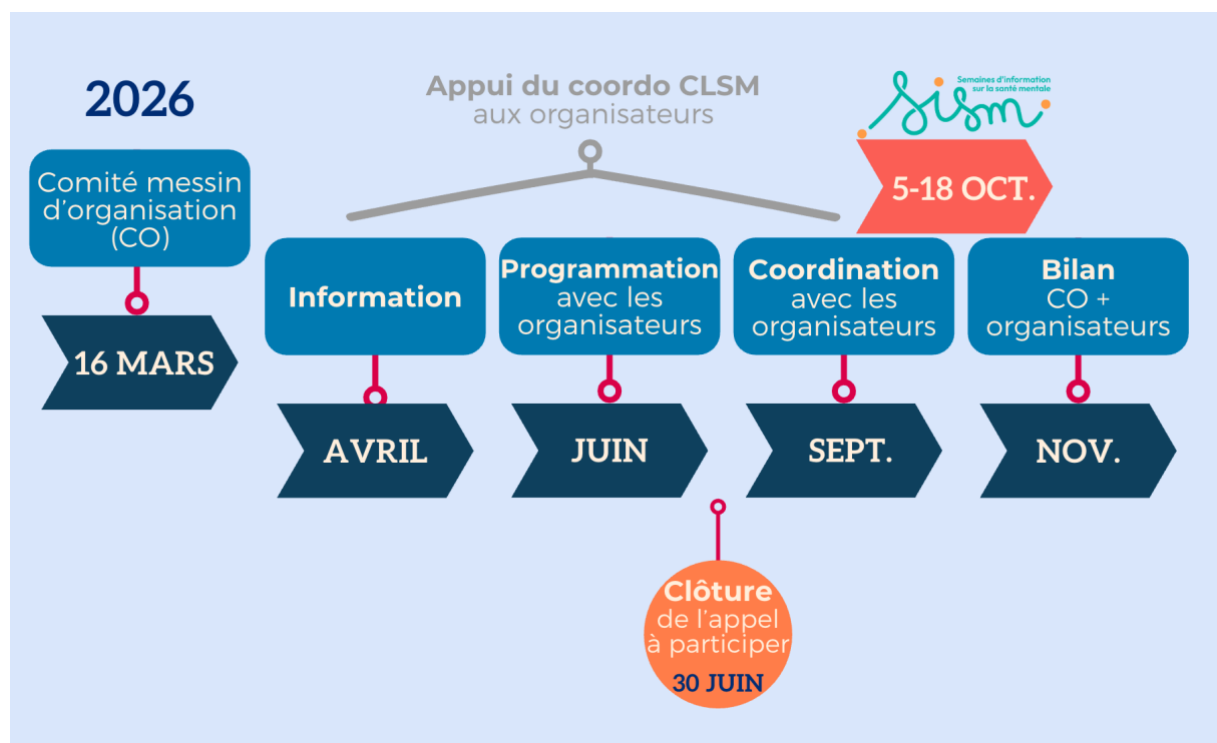
On voit ici se dessiner une ligne d'équilibre : ouvrir la thématique, oui ; laisser une place au vécu et à la créativité, oui ; mais sans perdre la rigueur attendue d'une manifestation d'information en santé mentale.

5. ACTIONS ENVISAGEES POUR IMPLIQUER LES ACTEURS LOCAUX DANS L'ORGANISATION DES SISM

La méthode de travail proposée pour encourager les participants au CLSM à inscrire des actions au programme des SISM est la suivante :

- Lancement en mars d'un **appel à participation** communiqué aux destinataires de la lettre d'information du CLSM est relayé par les membres du Comité local d'organisation.
- Organisation d'une **réunion d'information** pour présenter la manifestation et le thème annuel et les conditions pour devenir partenaire.
- Organisation d'un atelier pour aider les structures à « **monter leur action** ».
- **Accompagnement individuel** selon les besoins tout au long de l'organisation de la manifestation. L'un des apports importants de la séance est que ce processus n'est pas conçu comme une simple procédure administrative. Il est pensé comme un travail de médiation : il s'agit d'aider les partenaires à comprendre les SISM, à voir l'intérêt qu'ils ont à y participer, et à imaginer une action qui fait sens pour eux.

Les membres du comité local des SISM sont invités à devenir eux-mêmes des relais de cette mobilisation, en allant rencontrer des structures qu'ils connaissent déjà dans le champ culturel et en relayant l'appel à participation.



6. PISTES D'ACTION QUI POURRAIENT ETRE PORTEES DANS LE CADRE DU CLSM

6.1. ORGANISATION D'UNE REPRESENTATION THEATRALE SUIVIE D'UN DEBAT

La première piste d'action collective est l'accueil d'un spectacle porté par une compagnie associant professionnels et personnes concernées par des troubles psychiques. L'intérêt de cette proposition

tient à sa forte cohérence avec le thème : il ne s'agit pas simplement d'un spectacle « sur la santé mentale », mais d'un spectacle qui aborde les effets de la création artistique sur la santé mentale.

Le bord-plateau prévu après la représentation est décisif, car il transforme le spectacle en outil de débat, d'explicitation et de pédagogie auprès du public. Cette articulation entre forme artistique et échange réflexif paraît particulièrement adaptée aux objectifs des SISM.

6.2. L'EXPOSITION PARTICIPATIVE COMME DISPOSITIF D'IMPLICATION

La seconde piste est l'organisation d'une exposition participative précédée d'ateliers de création. L'enjeu n'est pas seulement de montrer des œuvres, mais de proposer une expérience de pratique artistique, puis d'en restituer à la fois les productions et les effets subjectifs sur les participants.

Ce dispositif présente plusieurs avantages : il permet d'impliquer différents publics, de travailler la question du faire-ensemble, de recueillir de la parole sur les effets de l'activité, et de rendre visible à la fois l'acte créatif et sa portée sur la santé mentale telle qu'elle est vécue par les participants.

7. CONCLUSION : "OUVRONS-NOUS AUX ARTS"

Trois points ressortent des échanges :

- Le thème 2026 est perçu comme mobilisateur parce qu'il ouvre largement le champ des possibles et qu'il permet d'aborder la santé mentale autrement que sous un angle strictement médical.¹¹
- Les membres du comité expriment une attente d'ouverture et de visibilité pour toucher un public le plus large possible.
- L'orientation la plus prometteuse semble être celle de formats participatifs, où l'art n'est pas seulement montré, mais pratiqué, partagé et mis en discussion comme expérience pouvant transformer les représentations de la santé mentale.

Si cette réunion ne visait pas à concevoir un programme, elle clarifie le thème et la méthode envisagée pour mobiliser les acteurs du territoire messin, en particulier ceux participant à la démarche du CLSM. Cela permettra de faire des SISM 2026 un espace de rencontre, de création et de réflexion où l'art devient un médiateur pour parler de santé mentale de manière ouverte, accessible et incarnée.